

Association des amis du patrimoine culturel de Froville

Froville : 120 habitants, une capitale

Olivier Bellamy, 'Le Monde de la Musique', 2007



Association des amis du patrimoine culturel de Froville

UN SITE UNIQUE EN LORRAINE

Situé sur un promontoire en bordure de rivière, « Frodonis Villa » est devenu Froville au fil des temps, village de 120 habitants, aujourd'hui connu pour son festival de musique sacrée et baroque.

1080 : Installation des moines de Cluny à Froville.

AU XVI^e SIÈCLE, le chœur roman, détruit, est remanié reflétant un style gothique.

A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, les biens des moines sont vendus. Le prieuré devient un site privé et l'église est confiée à la commune.

LA PLUS ANCIENNE ÉGLISE ROMANE DE LORRAINE, encore intacte dans son schéma d'origine a la particularité de posséder une acoustique exceptionnelle, qui aujourd'hui permet la diffusion ou l'enregistrement d'œuvres musicales de haute qualité.



CRÉATION ET ÉVOLUTION DE L'ASSOCIATION

AOÛT 1997: au lendemain d'importants travaux de restauration, création de l'Association des amis du patrimoine culturel de Froville se donnant pour objet de valoriser le site exceptionnel du prieuré de Froville.

DÈS 1998: premier festival de musique baroque de niveau international.

2006: restauration des jardins du prieuré

2009: premiers ateliers pédagogiques

2011: premiers concerts et ateliers de proximité et premier concours international de chant baroque



UN NOUVEAU RAYONNEMENT

S'inspirant des moines de Cluny, l'association se place dans une perspective de même rayonnement à travers la diffusion de la musique sous différentes formes - spectacles vivants, ateliers, concours, master class - en s'attachant à développer le lien social qui (ré)unit la population du territoire tout en inscrivant son développement au niveau international. Et au même titre que Stanislas en son temps, ce développement repose sur l'articulation d'alliances locales fortes impliquées dans ce même objectif. Depuis 2011, l'association développe de nouveaux projets sur le site du château des Lumières de Lunéville grâce au partenariat renforcé avec le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle.



Ateliers pédagogiques

Les ateliers pédagogiques sont organisés par l'association des amis du patrimoine culturel de Froville et concernent essentiellement les collégiens de 5ème. Ils se déroulent au mois de mai sur une demi journée ou une journée complète, en fonction des ateliers disponibles et de la demande des collèves, découpée en différentes activités artistiques et artisanales permettant une découverte du patrimoine artistique et culturel de la région lorraine.

On trouve toutes les infrastructures nécessaires à l'accueil des élèves sur le site de Froville. Les ateliers sont **animés par des artistes et artisans professionnels**. L'objectif de ces ateliers est triple :



1. ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES DANS LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE HISTORIQUE, grâce à la visite guidée du Prieuré. Les élèves vont à la rencontre de ce site unique en Lorraine, édifié au XI^e siècle par les moines de l'ordre de Cluny. Ils visualisent les caractéristiques architecturales (romanes et gothiques) et découvrent les habitudes des moines clunisiens, fondateurs du Prieuré et présents jusqu'à la Révolution, à travers leurs différents espaces de vie (église, cloître et jardin). *« Ce qui a été très intéressant c'est l'approche pluridisciplinaire de ces ateliers pédagogiques qui associent architecture, musique et histoire »*. M. Trabac, Professeur d'arts plastiques

2. FAMILIARISER LES ÉLÈVES AVEC DES TECHNIQUES ANCESTRALES, leur permettre d'observer et de pratiquer des activités telles que l'enluminure, la calligraphie, le modelage de la terre, la sculpture sur pierre ou sur métal... Ils façonnent alors leurs créations originales qu'ils peuvent conserver. Après cette initiation, ils pourront éventuellement mettre en œuvre ces pratiques en dehors du collège, voire, avec leur enseignant, construire un projet d'école. Tous deviennent acteurs : *« Même les élèves les moins scolaires ont participé aux ateliers artisanaux; c'étaient les premiers à se lancer dans la manipulation. »* M. Aubry, Principal du Collège Camille Claudel de Xertigny.



3. FAMILIARISER UN JEUNE PUBLIC AVEC UN RÉPERTOIRE MUSICAL qui fait partie de notre patrimoine et plus largement avec la musique vivante ; la musique baroque, voix et instruments avec laquelle ils auront un contact direct. L'initiation proposée est susceptible d'éveiller ou de développer chez eux le goût ou la pratique d'un répertoire et/ou d'un instrument, qui leur sont bien souvent étrangers. Les élèves ont également la possibilité de prolonger cette initiation en assistant aux concerts du festival, auxquels ils sont invités à l'issue de la visite.

Les ateliers pédagogiques : une expérience innovante et enrichissante

Les ateliers pédagogiques, animés par des artisans et des artistes professionnels, accueillent depuis cinq ans entre 600 et 850 élèves sur le site. Véritable perspective d'éveil, le projet d'ateliers pédagogiques se solde chaque année par un bilan très positif, tant auprès des enseignants et des animateurs que des élèves.



Nous invitons les enseignants et tout particulièrement les élèves de 5ème en appui au programme scolaire d'histoire, à s'imprégner de la civilisation médiévale, des arts roman et gothique représentés sur ce site unique en Lorraine. Le prieuré de Froville constitue donc un cadre idéal qui met naturellement en évidence la place de l'Église dans la société



du Moyen-Age, l'évolution des arts, tout en se donnant la possibilité de se propulser à plus de 6000 km en visitant le Cloister's Museum de New York où sont remontées quelques unes des fenêtres du cloître actuel de Froville.

Un professeur d'histoire-géographie du collège Bichat : « *Incredible, les élèves répondent à toutes les questions posées par le guide alors que ces mêmes questions restent sans réponses en classe !* »

Les ateliers pédagogiques répondent à l'évolution des textes en faveur du développement de l'éducation artistique et culturelle à l'école. Une professeure de lettres le confirme : « *Les ateliers pédagogiques sont en parfaite adéquation avec le programme et l'éducation artistique et culturelle* »

Ces ateliers s'intègrent idéalement au programme de 5ème adopté pour la rentrée 2010 -2011 mais également à celui de 4ème, centré sur le XVIIIe siècle qui va donc promouvoir la musique sacrée et baroque.

Le projet s'appuie sur une logique de médiation culturelle : il permet, grâce à son approche essentiellement basée sur la manipulation, l'écoute des uns et des autres et une liberté d'imagination, au travers des métiers d'art et d'un patrimoine tant musical qu'artisanal, d'initier les jeunes à de nouvelles disciplines, de les aider à progresser, voire de se réaliser. Les résultats sont parfois surprenants : « *Certains élèves ont même appris à écrire à l'atelier calligraphie ; ils sont passés de « pattes de mouche » à une écriture agréable à lire* » M. Aubry.



L'aspect participatif des ateliers, tous basés sur la manipulation suscite un intérêt visible chez les élèves, concentrés sur les explications et la mise en oeuvre de leurs réalisations. **CHAQUE ÉLÈVE EMPORTE SES OEUVRES**, la pierre qu'il a taillée, la terre qu'il a modelée, le marque-page qu'il a calligraphié... Calme et bonne humeur sont de mise : « *Pourquoi faut-il se battre en classe alors qu'ils écoutent attentivement ici et participent toute la journée à ces activités manifestant le plus grand intérêt ?* » Une professeure de français du collège Bichat, classe 'aménagée'.

Enfin, l'association sait s'adapter et travailler en amont avec les enseignants qui le souhaitent, en fonction notamment de leurs objectifs de travail et du projet d'établissement.

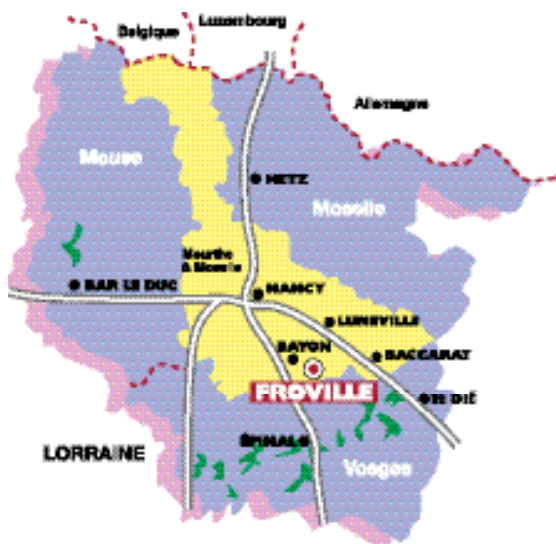
Les ateliers en chiffres

En 2013, 853 élèves ont participé aux ateliers pédagogiques, accompagnés de leurs professeurs d'histoire, de français, de musique, d'art plastique, de technologie, des documentalistes... soit une cinquantaine d'accompagnateurs, et encadrés par 4 bénévoles de l'association et 5 ou 6 intervenants professionnels.

En 2014, ce nombre a été légèrement inférieur, les dates de vacances de printemps n'ayant pas permis à certains établissements scolaires comme souhaité.

- Nombre d'élèves du territoire : 209 élèves de Lunéville
 - Nombre d'élèves meurthe-et-mosellans hors territoire : 368
 - Nombre d'élèves venant de Moselle : 53
- Soit un total de 630 élèves.

Dans la perspective du renouvellement des soutiens financiers, l'objectif est d'atteindre 1500 élèves en 2015.



Pour se rendre à Froville :

Depuis **Nancy** : voie rapide direction Epinal, sortie Bayon puis direction Baccarat: environ 30 min.

Depuis **Metz** : idem, environ 1 h.

Depuis **Epinal** : voie rapide direction Nancy, sortie Bayon puis direction Baccarat: environ 30 min.

Depuis **Lunéville** : suivre direction Bayon, environ 20 min.

Association des amis du patrimoine culturel de Froville

Mairie rue Principale, 54290 FROVILLE

Tél. : 03 83 72 53 75

Courriel : prieure.froville@wanadoo.fr

Sites internet : www.festivaldefroville.com

www.concours-chant-baroque.com

Contact : **Luc Tripotin** - lt.prieurefroville@gmail.com

Avec le soutien du Conseil général de Meurthe-et-Moselle, de Safran et de la Fondation Berger-Levrault