

# Festival de Froville

musique baroque & sacrée

25<sup>ème</sup> édition

# Bach sans frontières

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET direction

FLORIE VALIQUETTE soprano

samedi 28 mai 2022



PROGRAMME

Soprano Florie **VALIQUETTE**

Violons I Gilone **GAUBERT**  
Josépha **JÉGARD**  
Jean-Marc **HADDAD**

Violons II Charlotte **GRATTARD**  
Myriam **MAHNANE**  
Giorgia **SIMBULA**

Alto Muriel **le PFISTER**

Violoncelles Mathurin **MATHAREL**  
Julien **HAINSWORTH**

Contrebasse Ludek **BRANÝ**

Flûte Jocelyn **DAUBIGNY**

Continuo  
Violoncelle Mathurin **MATHAREL**  
Clavecin Guillaume **HALDENWANG**

Direction Christophe **ROUSSET**

# Bach sans frontières

Johann Sebastian Bach (1685-1750) fait partie sans conteste de ces compositeurs « sans frontières » qui ont su jouer avec les styles musicaux nationaux de leur temps, les modeler et les façonner selon leur propre génie. Christophe Rousset propose une mise en lumière originale de la musique du célèbre cantor dans ce programme tout européen, multicolore, fait d'emprunts et d'inspiration au voyage.

Ainsi, la *Suite n° 2 pour flûte, cordes et basse continue BWV 1067*, avec son ouverture et ses danses « à la française » et la cantate en langue italienne *Non sa che sia dolore BWV 209* encadrent une autre merveilleuse cantate pour soprano, *Orfeo*, de l'italien Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), ainsi que des extraits d'œuvres de deux maîtres français de l'art des « goûts réunis » : François Couperin (1668-1733) et André Campra (1660-1744). Ces extraits mettent à l'honneur tour à tour la pureté du contrepoint germanique, la légèreté du chant italien et la noblesse de l'Espagne, mêlant la sonade de « L'Impériale » et la passacaille de « L'Espagnole » extraites des fameuses *Nations* de Couperin ; ainsi que deux airs de Campra, en langue italienne (« La farfalla intorno ai fiori », extrait des *Fêtes Vénitiennes*) et espagnole (« El esperar en amor » extrait de *L'Europe galante*). Toutes composées du vivant de Bach, ces œuvres ainsi rassemblées témoignent de l'enthousiasme et de l'effervescence qu'ont suscité chez les musiciens et leurs publics ces confrontations de nations en musique à travers toute l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Suite pour orchestre n° 2 en si mineur, BWV 1067 (ca 1738-1739)*

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourrées 1 & 2

Polonaise & double

Menuet

Badinerie

**François COUPERIN (1668-1733)**

« Sonade », extraite de « L'Impériale », troisième ordre des *Nations* (1726)

Gravement, vivement, gravement et marqué, légèrement, rondement, vivement

**André CAMPRA (1660-1744)**

Air d'Irène « La farfalla intorno ai fiori », extrait des *Fêtes vénitiennes* (1710)

Air de l'Espagnole « El esperar en amor » extrait de *L'Europe galante* (1697)

**François COUPERIN (1668-1733)**

« Passacaille » extraite de « L'Espagnole », deuxième ordre des *Nations* (1726)

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)

*Orfeo*, cantate pour soprano, cordes et basse continue, P. 115 (ca 1735)

Recitatif « *Nel chiuso centro* »

Air, amoureux « *Euridice, e dove sei ?* »

Recitatif « *Sì, che pietà non v'è* »

Air, rapide « *O d'Euridice n'andrò fastoso* »

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Non sa che sia dolore*, cantate pour soprano, flûte, cordes et basse continue, BWV 209 (ca 1729)

Symphonie

Recitatif « *Non sa che sia dolore* »

Air « *Parti pur, e con dolore* »

Recitatif « *Tuo saver al tempo e l'eta contrasta* »

Air « *Ricetti gramezza e pavento* »

# CHRISTOPHE ROUSSET

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1er Prix du 7e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique. Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra Comique, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles...ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux ins-



truments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J. S. Bach (Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré) sont considérés comme des références. La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, ou encore le Britten-Pears Orchestra. Il s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son récent livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*. Son enregistrement consacré au compositeur et claveciniste italien Girolamo Frescobaldi (Aparté, mars 2019) a été salué par la critique « *Rousset's experienced interpretations display an unerring sense of contrapuntal direction that conveys madrigalian freedom and soulful melodism.* » (Gramophone, Juillet 2019).

En septembre 2020 est paru chez Aparté un enregistrement de Pièces de Clavecin d'Armand-Louis Couperin, petit-neveu de Louis et cousin de François, dit « le Grand ». Au cours de la saison 2021-2022 paraîtront chez

Aparté les pièces de clavecin d'un manuscrit inédit de Madame Théobon, les sept toccatas pour clavecin et l'Art de la Fugue de Bach.

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

## LES TALENS LYRIQUES

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*), Landi (*La Morte d'Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell'isole fortunate*), à Hændel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*, *Agrippina*, *Saül*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*, *Armide*, *Alceste*, *Isis*), Desmarest (*Didon*, *Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*, *Tarare*, *Armida*),

Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*, *Orphée et Eurydice*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*) ou Saint-Saëns.

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnssen, Alban Richard, David Lescot ou Phia Ménard.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.



En 2021-2022, Les Talens Lyriques sont fiers de célébrer leur 30ème anniversaire. Cette saison sera donc l'opportunité de voyager à travers ses 200 ans de répertoire, de **Cavalli** (*La Calisto*) à **Beethoven** (*Symphonies n°7 et 8*) et rassemble tous les genres musicaux chers au cœur de l'Ensemble et de son chef : de nombreux opéras, certains incontournables, d'autres rares, voire inédits (*Psyché* de **Lully**, *La Vestale* de **Spontini**, *Le amazzoni nell'isole fortunate* de **Pallavicino**...), de la musique de chambre de **Bach**, **Telemann**, **Couperin**, **Pergolesi**, **Leclair** et bien d'autres, mais aussi des récitals avec de jeunes talents tels que Grace Durham (« Plaisir d'amour »), Florette Valiquette (« Bach sans frontières ») ou Ambroisine Bré (« Les larmes de la Vierge »).

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de 70 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambroisie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere et Aparté. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, **Farinelli** (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Sorti en septembre 2019, *Faust* de Gounod (PBZ) a remporté de nombreuses récompenses : Diapason d'or, Choc Classica 2019, Diamant Opéra Magazine...

En 2020-2021, sont parus chez Aparté les enregistrements de *Betulia Liberata* de Mozart, *d'Armida* de Salieri, du Ballet royal de la Naissance de Vénus de Lully, ainsi qu'un recueil de pièces de clavecin d'Armand-Louis Couperin. Le DVD de *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi, capté au Dutch National Opera, est paru chez Naxos.

En 2021-2022 paraîtront *Acis et Galatée* de **Lully** (Aparté) ainsi que plusieurs disques de clavecin : des pièces tirées d'un manuscrit inédit de *Madame Théobon* (Aparté), les sept toccatas pour clavecin et *l'Art de la Fugue* de **Bach** (Aparté).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques t@lenschool, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir..

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

# FLORIE VALIQUETTE

« Soprano imaginative et engagée aux aigus ravissants » (La Libre Belgique), Florie Valiquette est une jeune artiste lyrique canadienne en pleine ascension.

Pour la saison 2020-2021, Florie Valiquette fait ses débuts en *Nannetta (Falstaff)* à l'Opéra National de Bordeaux dans la mise en scène de Laurent Pelly, puis *Sophie (Werther)* à l'Opéra de Lyon et au Théâtre des Champs-Elysées et a chanté le rôle-titre de *Phryné* de Saint-Saëns à Rouen et à l'Auditorium du Louvre. Elle a participé à la tournée européenne (Vienne, Paris, Caen) d'*Armida* de Salieri avec les Talens Lyriques et retournera à Versailles pour plusieurs projets : *Theodora* de Haendel (rôle-titre) et le *Requiem* de Fauré avec le Concert Spirituel, *Le Destin du Nouveau Siècle* de Campra, un concert d'airs d'opéra français ainsi que les Leçons de ténèbres de Couperin. Elle a chanté le *Stabat Mater* de Pergolesi et le *Requiem* de Mozart avec le Concert de la Loge. Elle a pris part à un gala Bizet avec le Cercle de l'Harmonie à Aix-en-Provence.

Sa saison 2019-2020, a été marqué par ses débuts dans *La Flûte enchantée (Pamina)* à Avignon et Versailles sous la direction d'Hervé Niquet. Elle a également chanté *Le Nozze di Figaro (Barbarina)* au Théâtre des Champs-Elysées dans la mise-en-scène de James Gray et sous la direction de Jérémie Rhorer, et s'est produite en récital à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Lille ainsi qu'en concert avec le Concert de la Loge dans le *Stabat Mater* de Haydn.

Elle débute la saison 2018-2019 en chantant le rôle-titre de l'opéra *Coraline* du compositeur anglais Mark-Anthony Turnage. Membre de la troupe Favart en 2019, elle interprète le rôle de *Madeleine* dans *Le Postillon de Lonjumeau*. Elle fait également ses débuts à l'Opéra de Montpellier dans le rôle de *Tytania (Midsummer Night's dream)* ainsi qu'au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Sophie (Werther)*.

Pour la saison 2017-2018, Florie Valiquette retourne à l'Opéra de Zu-

rich en tant que membre de la troupe. Elle chante notamment *Die Zauberflöte* (*Papagena*), *Ronia Raübertochter* (*Birk*), *Parsifal* (*Une fille fleur*), *L’Incoronazione di Poppea* (*Fortuna et Damigella*). Elle fait également ses débuts dans *Werther* (*Sophie*) à l’Opéra de Vichy. En concert elle chante la *Messe en do mineur* de **Mozart** avec l’Orchestre Symphonique de Montréal.

En 2016-2017, elle intègre l’International Opera Studio, le prestigieux programme pour jeunes chanteurs de l’Opernhaus Zürich. Là, elle chante *Barbarina* dans *Le Nozze di Figaro*, *l’Amour* dans *Médée* de **Charpentier** et interprète *Madame Silberklang* dans *Der Schauspieldirektor*. Par ailleurs, elle reprend à Luxembourg et *Ljubljana* le rôle de *Milica* dans *Svadba*, créé au Festival d’Aix-en-Provence.

En 2015-2016, Florie Valiquette interprète *Elisetta* dans *Il matrimonio segreto* de **Cimarosa** avec le Dutch National Opera à Hengelo, Deventer, Amsterdam et Maastricht, *Milica* (*Svadba*) à Angers et Nantes ainsi que *Frasquita* (*Carmen*) au Festival de Verbier. Au début de cette saison, Florie fait ses débuts à l’Orchestre symphonique de Montréal, dans les rôles de *Frasquita* (*Carmen*) et *Yniold* (*Pelléas et Mélisande*), sous la direction de Kent Nagano.

En juillet 2015, elle revient chanter au Festival d’Aix-en-Provence, dans le rôle principal de *Milica* pour la nouvelle production de l’opéra *Svadba-Mariage* d’Ana Sokolovic, après un passage remarqué au Bahrein dans les rôles de *La Princesse* et de *La Chauve-Souris* (*L’Enfant et les Sortilèges*).

On a également pu l’entendre à l’Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de Steven Fox dans la Harmoniemesse de **Haydn**, à l’Orchestre Symphonique de Montréal dans la *Grande Messe en ut mineur* de **Mozart** sous la direction de Andrew Megill et avec Les Violons du Roy, sous la direction de Mathieu Lussier, dans le rôle-titre de *Zémire et Azor*, mis en scène par le cinéaste oscarisé Denys Arcand. Elle a également chanté le *Stabat mater* de **Pergolèse** et le *Dixit Domonius* de **Haendel** à l’occasion des Moments Lyriques de Chartres.

Florie Valiquette fait ses débuts à l’Opéra de Montréal en 2013 dans les

rôles de *Javotte* (*Manon*) et *Miss Ellen* (*Lakmé*), en plus d'être la doublure de *Nanetta* (*Falstaff*) en 2014. Auparavant, elle a tenu les rôles de *Teutile* (*Motezuma*), *Arsena* (*Der Zigeunerbaron*) et *Zerlina* (*Don Giovanni*).

Artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2012 à 2015, elle y a tenu les rôles du *Marchand de sable* et de *La fée Rosée* (*Hänsel und Gretel*), de *Laetitia* (*The Old Maid and the Thief*) et de *Galatea* (*Acis and Galatea*).

« Aussi à l'aise à l'opéra qu'à l'opéra baroque, en passant par le récital et l'oratorio » (Opera Canada), Florie Valiquette excelle dans une grande variété de répertoire.

En musique baroque, elle a été invitée comme soliste par Les Violons du Roy, Le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Caprice, Montréal Baroque et le Festival international de musique baroque de Lamèque.

En musique contemporaine, outre l'opéra *Svadba-Mariage*, le compositeur Denis Gougeon la recommande pour chanter sa pièce *Voix-Vénus*, avec la pianiste Louise-Andrée Baril, dans un concert hommage de la Société de Musique Contemporaine du Québec présenté sur les ondes d'Espace Musique, la radio musicale de la Société Radio-Canada.

En 2010, Florie Valiquette fait des débuts remarqués en comédie musicale en interprétant *Maria Von Trapp* (*La Mélodie du Bonheur*) dans une production de Juste pour Rire dirigée par Denise Filiatrault. Acclamée par la critique, la production fut présentée devant plus de 100 000 spectateurs à Montréal et reçut une nomination dans la catégorie Spectacle de l'année - Interprète au Gala de l'ADISQ en 2011.

Elle a de plus collaboré à plusieurs reprises avec le Cirque Éloize pour des événements corporatifs, de même qu'avec l'École nationale de cirque lors de la production de *Hänsel und Gretel* du 30e anniversaire de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.

En musique de chambre, Florie Valiquette se produit depuis 2009 avec le pianiste Martin Dubé avec qui elle a donné des récitals au Canada, en Belgique et aux Etats-Unis. Elle s'est également produite au Festival Or-



Orford et au Festival de Lachine avec le pianiste Olivier Godin, et à Helsinki, avec le pianiste Ilmo Ranta, dans un récital diffusé à la télévision nationale finlandaise Yle Klassinen.

Florie Valiquette est soutenue par la Fondation Jacqueline Desmarais pour jeunes chanteurs d'opéra canadiens et s'est démarquée dans plusieurs concours, dont le Mirjam Helin International, le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Tremplin international du Concours de Musique du Canada et le Prix d'Europe.

Titulaire d'une Maîtrise en interprétation du chant classique de l'Université de Montréal, elle poursuit sa formation vocale auprès de Marlena Malas, à New York.



LES TALENS  
LYRIQUES

CHRISTOPHE  
ROUSSET

FONDATION  
*c'est vous l'Avenir*  
MUSIQUE SOLIDARITE

GROW@  
ANNENBERG

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction régionale  
des Affaires culturelles  
d'Île-de-France

VILLE DE  
PARIS