

# Festival de Froville

musique baroque & sacrée

25<sup>ème</sup> édition

## Eroe 2

JAKUB JÓZEF ORLINSKI contre-ténor  
ENSEMBLE IL GIARDINO D'AMORE  
STEFAN PLEWNIAK violon et direction

lundi 27 juin 2022



PROGRAMME

Jakub Jozef ORLINSKI contre-ténor

## IL GIARDINO D'AMORE

Stefan PLEWNIAK - violon solo

Ludmina PIESTRAK - violon 1

Reynier GUERRERO - violon 2

Magdalena CHMIELOWIEC-KOZION - viole

Katarzyna CICHON - violoncelle

Lukasz MADEJ - contrebasse

Etienne GALLETIER - theorbe

Ewa MROWCA-KOSCIUKIEWICZ - clavecin

# Eroe 2 dialogues

Antonio VIVALDI RV 544 pour violoncelle et violon - «Proteo o sia il mondo al rovescio»

Antonio VIVALDI «Qual serpe tortuosa» de *La nymphe fidèle*

Antonio VIVALDI RV 578 a - I mov - Concerto pour 2 violons et violoncelle

Antonio VIVALDI «Sovvente il sole» de *Andromede*

Antonio VIVALDI Concerto pour violons n° 3 in A Major RV 336 - III mouvement - Allegro

Georg Friedrich HAENDEL «Cielo Ingiusto» de Tolomeo

Antonio VIVALDI RV 181a - I mov

Georg Friedrich HAENDEL «Se in fiorino» extrait de Jules Cesare

Antonio VIVALDI RV 540 pour viole et luth

Georg Friedrich HANDEL «Dove sei amato bene» - extrait de Rodelinda - RV 522

Georg Friedrich HANDEL - «Venti Turbini» - extrait de Rinaldo

# JAKUB JÓZEF ORLINSKI

Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orłinski s'est rapidement imposé comme l'un des interprètes les plus dynamiques de la scène internationale de la musique classique, triomphant sur scène, en concert et en enregistrement. Artiste exclusif du label Warner/Erato, son premier enregistrement *Anima Sacra* a été salué par la critique et lui a valu le prestigieux prix Opus Klassik pour un enregistrement vocal solo. Ses concerts et récitals à guichets fermés à travers l'Europe et les États-Unis ont attiré de nouveaux adeptes vers cette forme d'art, et son interprétation en direct de "Vedrò con mio diletto" de Vivaldi, filmée au Festival d'Aix-en-Provence en 2017, a amassé plus de quatre millions de vues en ligne. Des apparitions télévisées, dont le "Concert de Paris" à la Tour Eiffel et "Rebâtir Notre Dame de Paris", tous deux avec l'Orchestre National de France et le concert de remise des prix Les Victoires de la Musique Classique accompagné de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, ont été diffusées à des millions de personnes dans le monde. L'année dernière, il a fait l'objet d'un important profil dans le *New Yorker* et d'un article dans le *Vogue* polonais. La sortie de son deuxième album - intitulé *Facce d'amore* présentant des airs d'opéra baroques écrits pour des personnages masculins romantiques - a eu lieu en novembre 2019 et il a effectué une tournée européenne avec *Il Pomo d'Oro*. Il figure également sur les enregistrements Warner d'*Agrippina* face à Joyce di Donato et sur un disque de sélections avec *L'Arpeggiata* avec Christina Pluhar.

Jakub Józef Orłinski a obtenu son diplôme de la Juilliard School en 2017 et a immédiatement commencé sa carrière internationale en tant qu'Orimeno dans *Erismena de Cavalli* pour ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence. Il a ensuite fait ses débuts dans le rôle-titre de Rinaldo de Haendel à l'Oper Frankfurt dans une production époustouflante de Ted Huffman. Alors qu'il est encore à Juilliard, il fait ses débuts avec le Hän-



del-Festspiele de Karlsruhe dans des œuvres de Haendel et Vivaldi, au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'avec le Houston Symphony. Il a également collaboré avec Les Arts Florissants dans le Stabat Mater de Vivaldi sous la direction de Paul Agnew ; il s'est produit avec Music of the Baroque à Chicago sous la direction de Jane Glover ; et en tournée avec l'English Concert sous la direction de Harry Bicket dans le rôle d'Eustazio dans Rinaldo avec des représentations à Londres, Séville, Madrid et New York. Une autre production de Rinaldo - toujours dans le rôle-titre - a marqué ses débuts à l'opéra au Royaume-Uni, au Festival de Glyndebourne. Il a interprété Unulfo dans Rodelinda à Francfort et à Lille (DVD avec Emmanuelle Haïm), et a donné des concerts avec de nombreux groupes en Europe et aux États-Unis.

Au cours de la saison 2020-2021, M. Orlinski rejoint Il Pomo d'Oro pour des concerts à Hambourg, Essen, Budapest, Trente et Lyon, avec des séle-

ctions de son album *Facce d'amore*, salué par la critique. Il rejoint ensuite l'ensemble pour d'autres représentations, notamment à Vesailles, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival Castell de Peralada et dans plusieurs villes d'Amérique du Sud. Parmi ses autres engagements, citons un programme baroque avec *Il Giardino d'Amore* à Barcelone, Bilbao, Castellón et Madrid ; un programme intitulé *Pasticcio* avec Les Arts Florissants, aux côtés de la mezzo-soprano Lea Desandre et sous la direction du directeur musical William Christie ; et un concert à Cracovie, en Pologne, avec la Capella Cracoviensis, avec de la musique de Vivaldi, Bach et Haendel. Il retrouvera également le pianiste Michal Biel pour des récitals à Moscou, Saint-Pétersbourg et Heidelberg, en Allemagne. Parmi les engagements prévus précédemment, citons ses débuts au Staatsoper Unter den Linden dans le rôle de Farnace dans une nouvelle production de *Mitridate*, *re di Ponto* ; une répétition de *Farnace* avec Les Musiciens du Louvre dans des villes comme Paris, Barcelone, Valence et Moscou ; un retour au Händel-Festspiele de Karlsruhe pour reprendre le rôle-titre dans *Tolomeo* de Haendel ; une tournée de *Tamerlano* de Haendel avec The English Concert qui se rendra notamment au Carnegie Hall, au Disney Hall de Los Angeles, au Barbican Centre, au Théâtre Champs Élysées et au Theater an der Wien ; et un récital supplémentaire avec Michal Biel à Dijon, en France.

Parmi les faits saillants des saisons passées, mentionnons ses débuts en concert solo au Carnegie Hall avec les membres du New York Baroque Incorporated ; ses débuts à l'opéra américain au San Francisco Opera dans le rôle d'Armindo dans *Partenope* ; ses débuts à l'Opernhaus Zürich dans le rôle de Cyrus dans *Belshazzar* sous la direction de Laurence Cummings ; ses débuts en Russie avec des concerts à guichets fermés lors de la saison inaugurale du Zaryadye Hall à Moscou ; et ses débuts avec le Warsaw Philharmonic dans le *Messie* de Handel et avec le Festival Bach de Montréal. Il a donné des récitals en solo salués par la critique au Wigmore Hall, au Festival de Verbier et dans toute l'Espagne, la Belgique, la Pologne, l'Allemagne et les Pays-Bas.

Jakub a triomphé dans de multiples concours vocaux, remportant le premier prix au concours d'oratorio-solo Lyndon Woodside 2016 de l'Oratorio Society of New York, le deuxième prix du concours vocal international Stanislaw Moniuszko, les premier et deuxième concours vocaux internationaux annuels de musique ancienne en Pologne, où il a obtenu respectivement une " mention spéciale " et un " prix spécial "

Tout en complétant son Master en performance vocale en étudiant avec Anna Radziejewska à l'Université de Musique Fryderyk Chopin de Varsovie, il a participé au prestigieux programme pour jeunes artistes Opera Academy au Teatr Wielki-Opera Narodowa, où il a étudié avec Eytan Pessen et Matthias Rexroth. M. Orlinski a obtenu son diplôme d'études supérieures à la Juilliard School, où il a étudié avec Edith Wiens. Il a également bénéficié de la bourse Fulbright au cours des années 2015-2016 et 2016-2017.

Pendant son temps libre, Jakub aime le breakdance, en plus d'autres styles de danse. Ses réalisations dans ce domaine comprennent des prix dans de nombreux concours de danse : quatrième place au concours Red Bull BC One Poland Cypher, deuxième place au concours Stylish Strike - Top Rock et deuxième place au concours The Style Control, entre autres. Il a également figuré dans une publicité pour la société de vêtements de rue CROPP, ainsi qu'en tant que danseur, modèle et acrobate dans des campagnes pour Levi's, Nike, Turbokolor, Samsung, Mercedes-Benz, MAC Cosmetics, Dannon et Algida.

Jakub Józef Orlinski est un artiste exclusif d'Erato/Warner Classics.

# IL GIARDINO D'AMORE

Il Giardino d'Amore a été fondé en 2012. Il Giardino d'Amore vient d'un nom italien qui signifie littéralement "Jardin d'amour". La philosophie des membres de l'orchestre est de se réunir parmi "le cercle d'amis" pour partager la musique avec le sentiment d'une sensibilité profonde, joyeuse et expressive,

L'ensemble a été fondé par le violoniste et chef d'orchestre Stefan Plewniak pendant le Festival Bach de Cracovie alors qu'il travaillait avec Jordi Savall et Le Concert des Nations à Barcelone.

Barcelone est une ville qui a beaucoup inspiré Stefan dans le processus de création de son propre orchestre.

Cette année 2022, Il Giardino d'Amore a joué le concert de gala d'ouverture du Festival du Nouvel An de Gstaad.

En 2022, l'orchestre fêtera ses 10 ans.





# STEFAN PLEWNIAK

Stefan Plewniak est un chef d'orchestre et un violoniste polonais. Il est chef d'orchestre de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles et ancien directeur musical du Warsaw Chamber Opera. Il est le fondateur et directeur musical de l'orchestre Il Giardino d'Amore et de la Cappella dell'Ospe-dale della Piet à Venise. En 2016, il a fondé le FeelHarmony Symphony Orchestra.

Stefan Plewniak est également le fondateur de la label de disques exclusif Ëvoe Records qui a reçu l'attention et la reconnaissance de prestigieux magazines et stations de radio internationales. En tant que chef d'orchestre et violoniste, il a acquis la réputation d'être un «maître de l'émotion».

En 2021, Plewniak a effectué une tournée en Espagne avec le soliste Jakub Józef Orłowski et l'ensemble Il Giardino d'Amore.

Cette année, il a réalisé plusieurs projets d'enregistrement fascinants avec l'Orchestre de l'Opéra Royale de Versailles pour l'Anniversaire des 250 ans de Napoléon, avec la participation de Franco Fagoli. Il a également enregistré J-M. Leclair - "Scylla ed Glaucus" avec Mathias Vidal, Chiara Skerath, Florie Valiquette et l'orchestre et le chœur Il Giardino d'Amore.

